

Карта наблюдений музыкального руководителя
Оценка уровня развития способностей обучающегося

ФИО _____ группа _____

Виды способностей	Составляющие	Как проявляются	Оценка н.г.	Оценка к.г.
Слуховые	Ладовое чувство	Эмоционально откликается на характер музыки, различает мажор и минор, определяет настроение музыкального произведения.		
	Чувство ритма	Точно воспроизводит ритмический рисунок (хлопками или на ударных инструментах), активно двигается в такт музыке.		
	Слуховая активность	Вслушивается, замечает ошибки, задаёт вопросы о музыке, узнаёт мелодии по фрагменту.		
Вокальные	Интонирование	Точно попадает в ноты и воспроизводит мелодию слухом.		
	Певческий диапазон	Берёт дыхание между фразами, диапазон соответствует возрасту (от «си» малой до «ре» второй октавы)		
	Дикция и выразительность	Чётко произносит слова в песнях, передаёт динамические оттенки (тихо – громко), эмоционально окрашивает исполнение		
Музыкально-ритмические	Чувство темпа	Способен воспринимать и сохранять скорость движения музыки.		
	Двигательная реакция на музыку	Легко меняет движения со сменой частей произведения, чувствует фразировку.		
	Координация движений	Выполняет танцевальные движения (пружинка, хлопки, притопы) согласованно с музыкой.		
Инструментальное	Игровые приёмы	Владеет простейшими приёмами игры на ложках, бубне, металлофоне, подбирает по слуху знакомые попевки.		
Творческие	Песенная импровизация	Сочиняет мелодии на заданный текст, импровизирует вокализами.		
	Театрально-игровые	Легко перевоплощается в персонажей.		
Средний показатель способностей				

ВЫВОД _____

Шкала оценки уровня развития способностей обучающихся шестого года жизни

Уровень способности	Критерии проявления	Оценка
Одарённость при среднем показателе от 1,8 балла и выше	- Чисто интонирует знакомые мелодии, в пределах своего формирующегося певческого диапазона (примерно ре–си первой октавы). - Повторяет умеренные ритмические рисунки (не только две четверти, но и более сложные сочетания, например, с акцентами), если взрослый показал их один раз. - Придумывает простые мелодии, сочиняет короткую «песенку» для игрушки. - Узнаёт мелодию по небольшому фрагменту (3–5 нот). - Замечает грубую ошибку в пении сверстника или взрослого. - Подбирает простые рифмы, иногда пытаясь связать их по смыслу. - Придумывает элементарную танцевальную фразу, соотнося её с характером музыки (например, «плавные» движения под лирическую мелодию).	3 балла
Наклонность при среднем показателе от 1,2 балла до 1,8	- Чистое интонирование, но несинхронное вступление (торопится/отстаёт). - Уверенно повторяет простые и умеренно сложные ритмы, но иногда нуждается в повторной демонстрации. - Охотно поёт и танцует на праздниках, но может нуждаться в инициации со стороны взрослого. - Может продемонстрировать одно-два знакомых танцевальных движения. - Подбирает рифмы, получает удовольствие от звукового совпадения. - Участвует в шумовом оркестре, исполняя ритмическую линию параллельно с аккомпанементом.	2 балла
Задатки при среднем показателе от 0,6 балла до 1,2	- Слова песен запоминает с трудом, в хоре поёт, а соло может сбиваться. - Повторяет простые ритмы. - При слушании музыки отвлекается, не проявляет глубокой сосредоточенности. - Танцевальные движения воспроизводит строго по показу педагога, действия носят подражательный характер. - Рифмы подобрать затрудняется, чаще реагирует на звуковые совпадения в чужой речи. - Испытывает удовольствие от музыкальных игр.	1 балл
Отсутствие проявления при среднем показателе от 0 балла до 0,6	- Не хочет петь и танцевать (отворачивается, молчит). - Не может повторить даже простой ритм. - Не включается в музыкальную деятельность либо делает это без эмоционального отклика. - Не проявляет интереса к музыкальным инструментам, предпочитает наблюдать со стороны.	0 баллов

Шкала оценки уровня развития способностей обучающихся седьмого года жизни

Уровень способности	Критерии проявления	Оценка
Одарённость при среднем показателе от 1,8 балла и выше	- Точно интонирует сложные мелодии, не ошибается на скачках. - Справляется со сложными ритмическими рисунками (включая пунктирный ритм) после одного показа. - Активно импровизирует, варьирует знакомые мотивы. - Легко узнаёт мелодию по небольшому фрагменту (3–5 нот), после узнавания напевает продолжение мелодии. - Внимательно слушает и замечает даже тонкие ошибки в пении других. - Подбирает рифмы, стремясь к смысловой связности строк, а не только к звуковому совпадению. - Придумывает осмысленные танцевальные фразы, умело выстраивая их под характер, динамику и форму музыки.	3 балла
Наклонность при среднем показателе от 1,2 балла до 1,8	- Поёт чище большинства сверстников, но на сложных скачках может фальшивить. - Уверенно воспроизводит разнообразные ритмы, в том числе в сочетании с другими детьми. - Активно участвует в праздниках, иногда сам предлагает идеи для выступления. - Придумывает собственные небольшие танцевальные элементы, комбинирует их. - С удовольствием подбирает рифмы, экспериментирует со звуками. - Самостоятельно включается в игру на шумовых инструментах в оркестре, пытается разнообразить свою партию.	2 балла
Задатки при среднем показателе от 0,6 балла до 1,2	- Слова песен по-прежнему запоминаются сложнее, чем мелодия; в хоре поёт уверенно, а соло может вызывать затруднения. - С ритмическими рисунками справляется после двух-трёх повторов. - Концентрация внимания при слушании музыки неустойчива. - Танцевальные движения в новых комбинациях воспроизводит с опорой на показ. - Рифмы подобрать затрудняется, замечает звуковые совпадения. - Активно участвует в музыкальных играх.	1 балл
Отсутствие проявления при среднем показателе от 0 балла до 0,6	- Не хочет петь и танцевать, избегает музыкальной деятельности. - Не может воспроизвести предложенный ритм. - Не различает контрастные характеры музыки (весёлая/грустная, быстрая/медленная, тихая/громкая). - Не проявляет интереса к музыкальным инструментам, играм, предпочитает наблюдать.	0 баллов

Порядок, последовательность и периодичность диагностики музыкальных способностей воспитанников.

Диагностика музыкальных способностей строится как непрерывный, поэтапный процесс, сочетающий повседневные наблюдения и формализованную оценку. Её цель — своевременно выявить задатки и одарённость, поддержать талантливых детей и выстроить для каждого воспитанника оптимальную траекторию музыкального развития.

Последовательность этапов

— Первичное наблюдение и фиксация базовых реакций (ранний и младший дошкольный возраст).

С раннего возраста (2–3 года) диагностика музыкальных способностей носит исключительно наблюдательный характер, без балльной оценки. В ходе музыкальных занятий и свободной деятельности фиксирую базовые реакции детей на музыку: замирает ли ребёнок и прислушивается, двигается ли в такт, тянется ли к инструментам, пытается ли подпевать, проявляет ли интерес к музыкальным игрушкам. Эти наблюдения служат основанием для индивидуального подхода: их главная задача — выявить наличие элементарных музыкальных задатков.

— Выявление задатков и включение в коллективные формы деятельности (младшая и средняя группы).

На основе регулярных наблюдений выделяю детей с выраженными задатками: они охотно повторяют движения, чище интонируют в хоре, проявляют интерес к инструментам. Для них подбираю посильные индивидуальные задачи в рамках общих мероприятий: прочитать короткое стихотворение, исполнить сольную фразу в песне, сыграть простую ритмическую партию в шумовом оркестре. Это не только поддерживает мотивацию детей, но и позволяет точнее оценить индивидуальные способности в «рабочих» условиях.

— Целенаправленный отбор для индивидуальной работы (средняя группа).

Для детей с устойчивыми задатками планирую индивидуальную/подгрупповую работу. Дополнительные упражнения на чистоту интонирования, ритмические игры, пластические этюды. Параллельно продолжается наблюдение за динамикой, чтобы понять, какие формы поддержки наиболее эффективны.

— Формализованная оценка по диагностической таблице (старшая и подготовительная группы).

Начиная со старшей группы, применяется структурированная Карта наблюдений с балльной шкалой оценивания по проявлениям способностей: слуховых, вокальных, музыкально-ритмических, инструментальных, творческих.

Оценка проводится 2 раза в год, результаты фиксируются в Карте наблюдений музыкального руководителя. Разработана шкала оценки уровня развития способностей на основе их проявления, от «отсутствия проявления» до «одарённости». Балльная оценка позволяет проиллюстрировать какие способности выражены

более ярко, а какие проявляются слабо. После того как проведена оценка всех (в нашем случае 5) видов способностей, баллы суммируются и делятся на 5, так получаем средний показатель проявления способностей. При среднем показателе от 0 балла до 0,6 считаем, что это уровень «отсутствия проявления»; при среднем показателе от 0,6 балла до 1,2 – уровень «задатки»; при среднем показателе от 1,2 балла до 1,8 – «наклонность»; при среднем показателе от 1,8 балла и выше – «одарённость».

После систематизирования даны, на их основе формулируются выводы о характере одарённости и планируются дальнейшие шаги, по индивидуализации работы с целью поддержки талантливых дошкольников.

Полученные данные используются при составлении сценариев праздников и утренников (распределение ролей, сольных партий, ритмических партий в оркестре и т. д.), а также при отборе участников для конкурсных программ. Данные диагностики позволяют грамотно отобрать участников, распределить партии и минимизировать стресс: ребёнок получает задачу, которая ему по силам и интересна. Важно, что диагностика здесь работает не на «выделение избранных», а на создание условий, где каждый ребёнок может проявить свои сильные стороны: одному – сольная партия, другому – яркий танцевальный элемент, третьему – ответственная роль в шумовом оркестре.

В конце года в подготовительной к школе группе диагностика приобретает особое значение: она становится основанием для итоговых выводов по организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию дошкольников. На базе накопленных данных анализирую, насколько эффективно сработали выбранные технологии и формы работы. При необходимости пересматриваю репертуар.

Для родителей воспитанников с ярко выраженными наклонностями по итогам диагностики формулирую индивидуальные рекомендации о продолжении музыкального развития ребёнка. В зависимости от профиля способностей: записаться в музыкальную или хоровую школу, театральный кружок, студию танца либо коллектив народного творчества. Цель рекомендаций — не «нагрузить» дополнительными занятиями, а дать семье ориентир, где потенциал ребёнка смогут раскрыть бережно и системно.

Периодичность

Повседневные наблюдения — на каждом музыкальном занятии.

Формализованная диагностика с фиксацией в карте наблюдений – 2 раза в год (сентябрь/октябрь — стартовая, май — итоговая).

Диагностика способностей позволяет музыкальному руководителю видеть каждого ребёнка, бережно раскрывать его потенциал и выстраивать образовательный процесс так, чтобы музыка становилась для дошкольника источником радости, самовыражения и успеха.